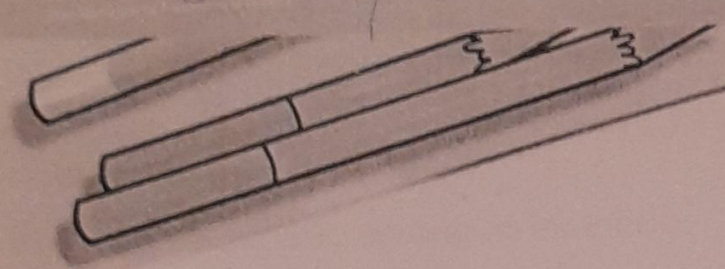
Programa de sensibilización y concientización del patrimonio

Conozcamos y pintemos

Nuestros Intrumentos Musicales Autóctonos



Caja

"Mbae pu mi" (guarayo)
"Taboshlox!" (chiquitano)

Ubicación
Todo el oriente boliviano

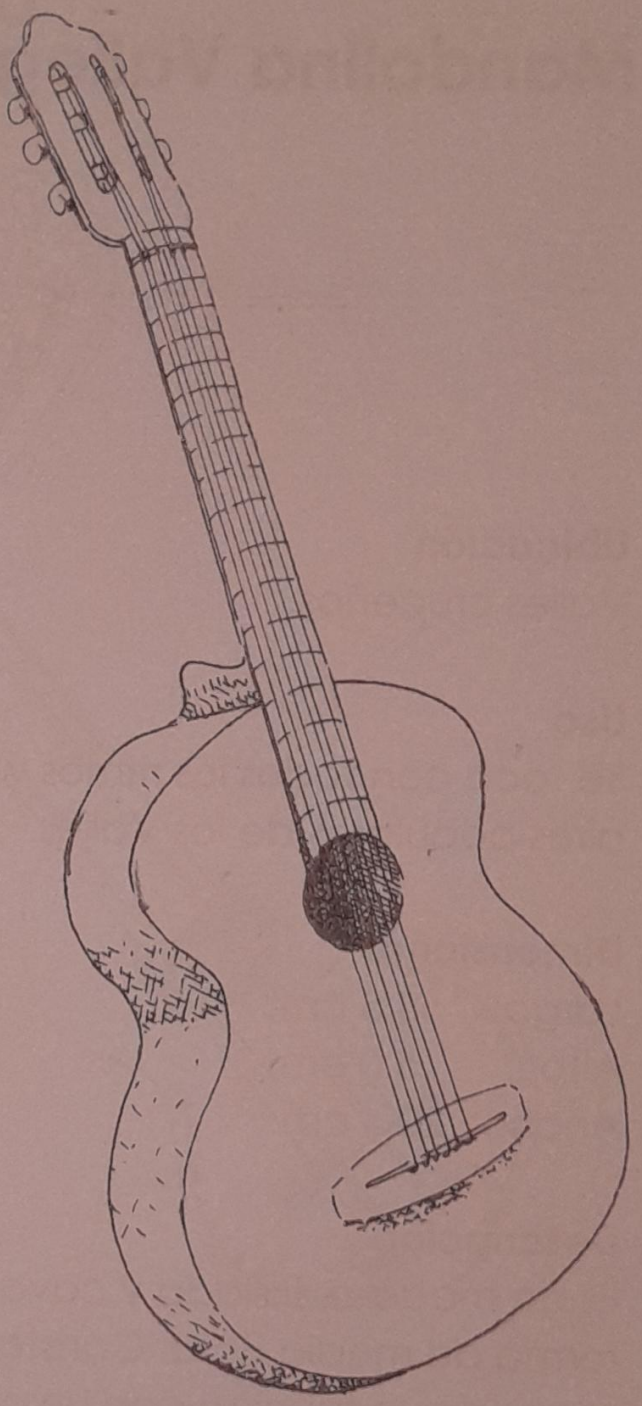
Uso
Se toca siempre con dos baquetas y en toda época el año. Su función es llevar el acompañamiento rítmico de la música.

Dimensiones
Alto: 18 cm.
Diámetro: 25.5 cm.

Descripción
Es de estructura cilíndrica de ... extremos son cubiertos con parches de cuero ... por pitas del mismo material.

Conjunto autóctono de Chiquitos

Guitarra



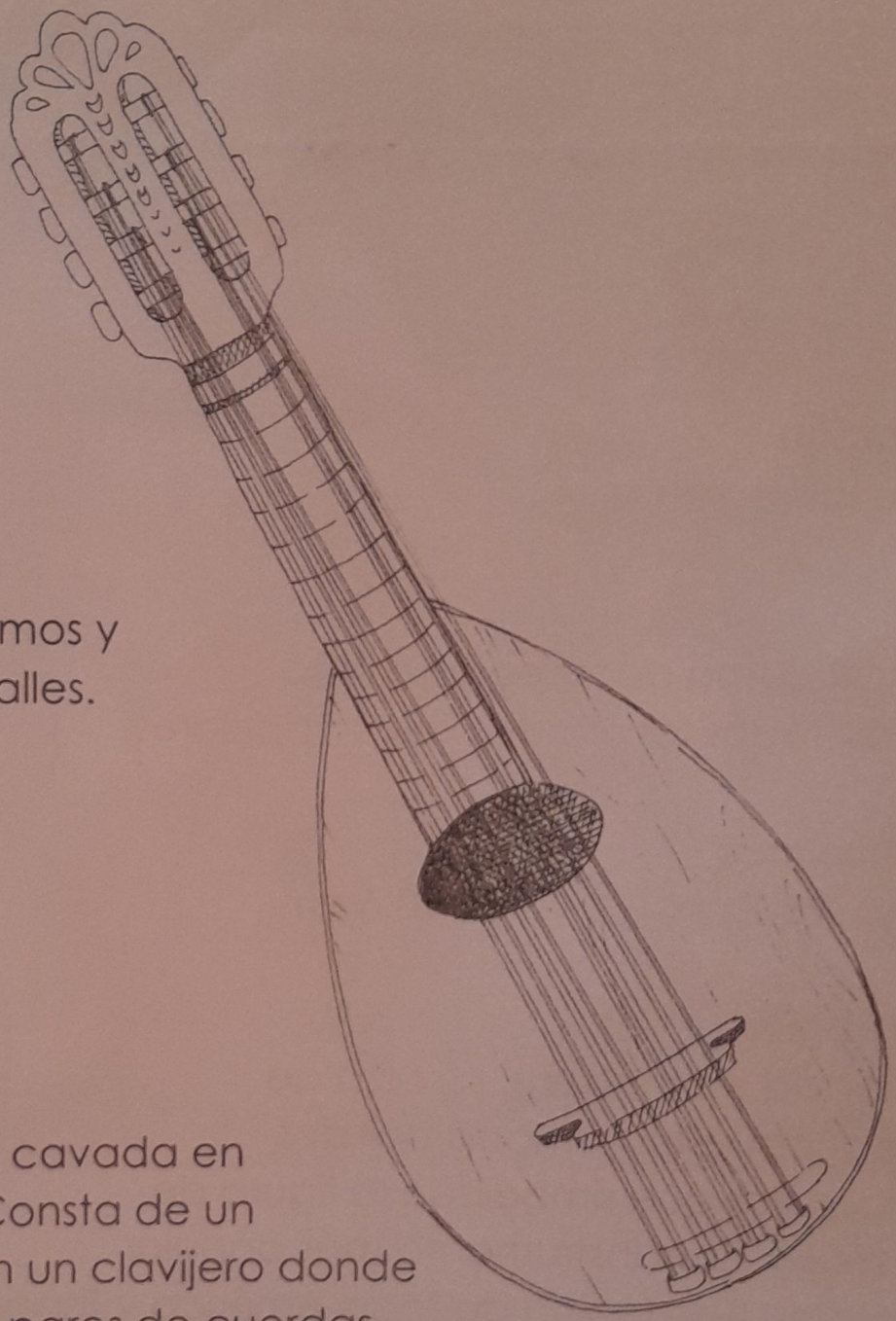
Ubicación
Todas las regiones.

Uso
Se toca como acompañamiento
de casi todos los ritmos y aires populares.

Dimensiones
Largo: 98.2 cm. Alto: 10.6 cm.

Descripción
Fabricada en madera, su caja de resonancia está formada por dos semicírculos que simbolizan la figura de una mujer. Es el instrumento más popular no solo en Bolivia sino de toda América y España.

Mandolina Vallegrandina



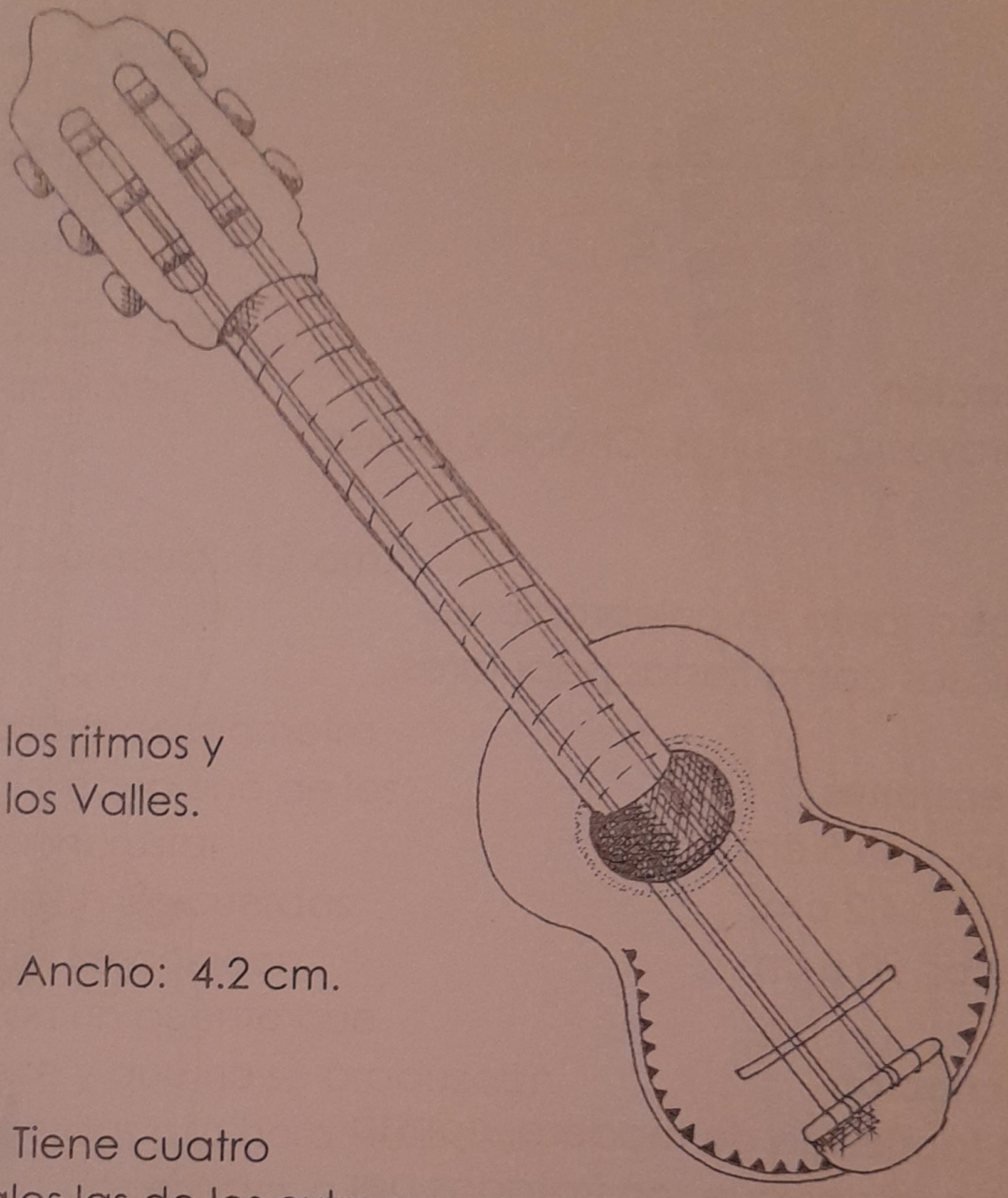
Ubicación
Valles cruceños.

Uso
Se toca con todos los ritmos y aires populares de los Valles.

Dimensiones
Largo: 58.5 cm.
Alto: 5.0 cm.
Ancho: 20.4 cm.

Descripción
Es de madera, tallada y cavada en forma de media Pera. Consta de un mango que termina con un clavijero donde son tensadas sus cuatro pares de cuerdas.

Charango Vallegrandino



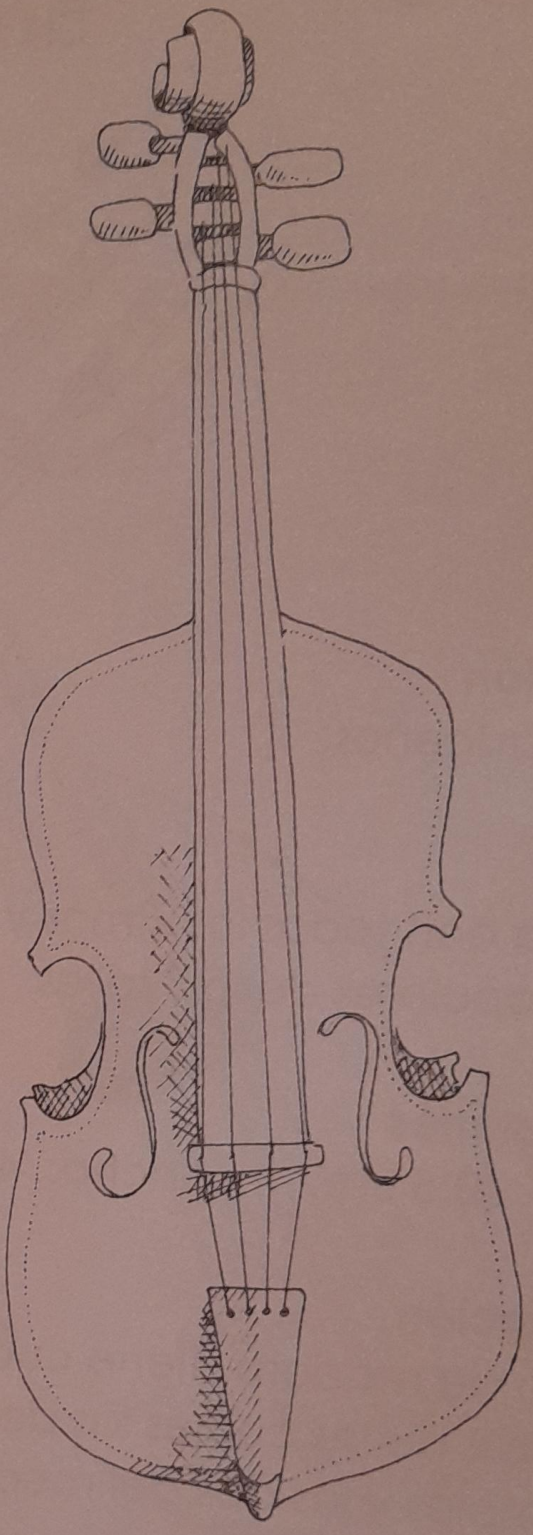
Ubicación
Valles cruceños.

Uso
Se toca con todos los ritmos y aires populares de los Valles.

Dimensiones
Largo: 60.5 cm. Ancho: 4.2 cm.

Descripción
Hecho de madera. Tiene cuatro cuerdas, de las cuales las de los extremos son simples y las dos del medio dobles.

Violín



Ubicación
Guarayos, Chiquitos, Chaco y Moxos.

Uso
Se toca tanto en celebraciones religiosas como fiestas populares.

Dimensiones
Largo: 60.5 cm.
Alto: 4.2 cm.
Ancho: 20.8 cm.

Descripción
Está fabricado de madera, consta de 4 cuerdas que son frotadas por un arco de madera y crin, lo que le ayuda a producir sonido.

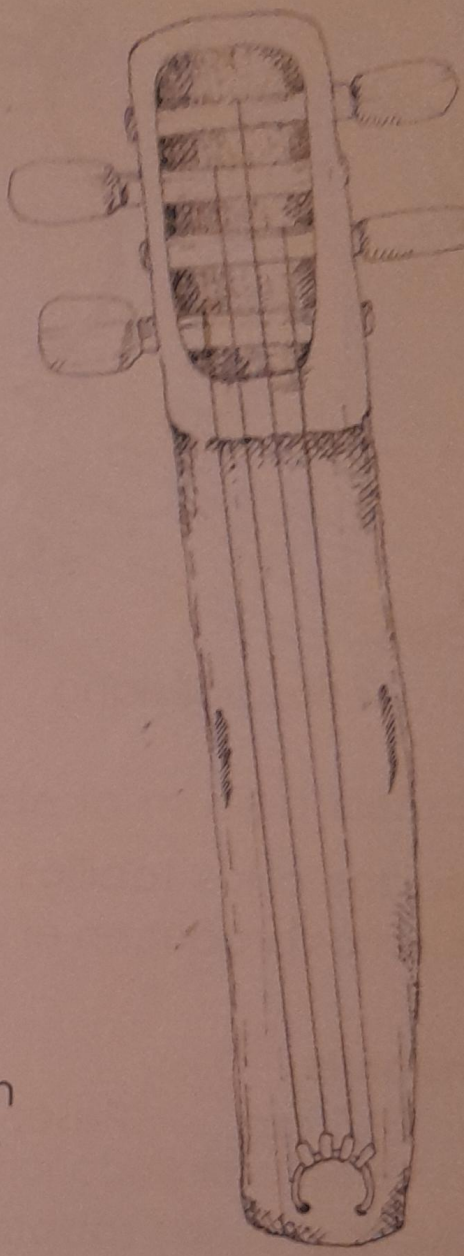
Tacuar Miori o Violín de Tacuara

Ubicación
Guarayos.

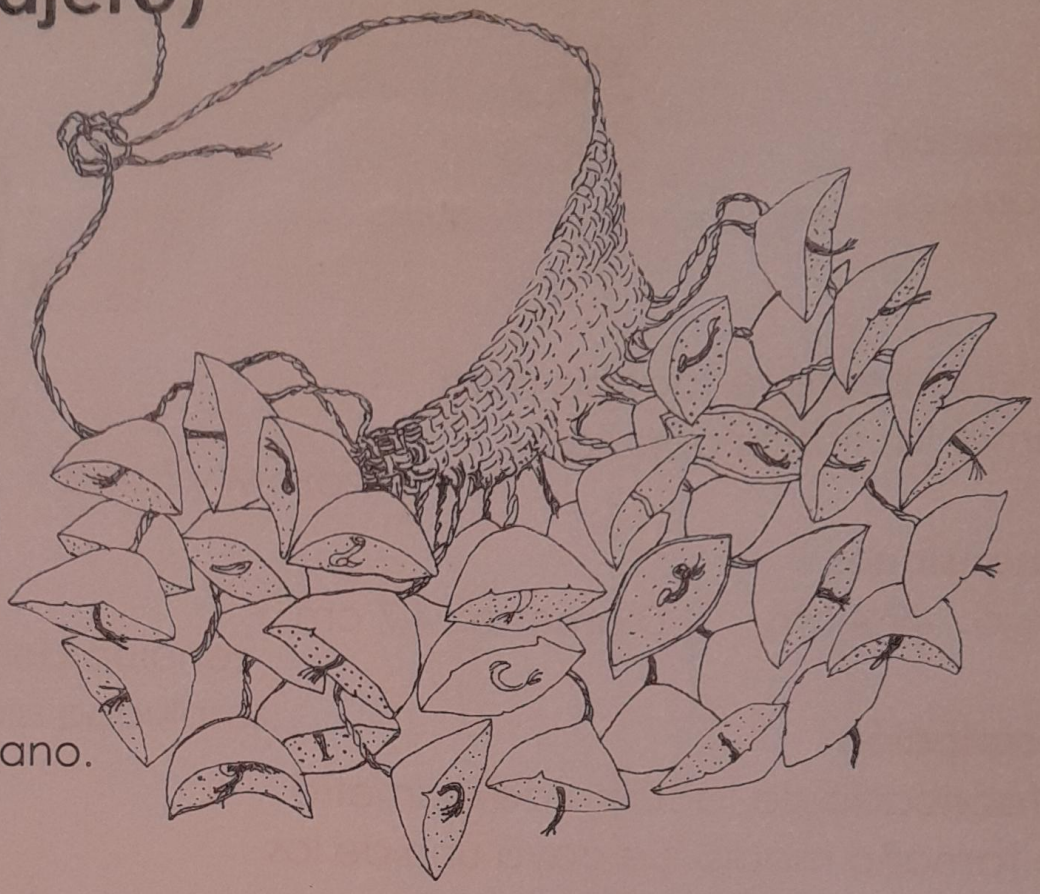
Uso
Antiguamente se tocaba para animar las fiestas populares.

Dimensiones
Largo: 49.4 cm. Diámetro: 4.7 cm.

Descripción
Es fabricado de tacuara de diametro de tamaño medio. Se cava uno de los extremos para poder incrustar las 4 clavijas que ajustan las cuerdas. Sobre la parte superior se colocan las cuerdas que llevan un puente que les ayuda a levantarse y que no se produzcan choques entre las cuerdas a la hora de pasar el arco. Se le aplican unos orificios a la tacuara en la parte superior en forma de "S" para que el sonido pueda proyectarse.



Chininí (sonajero)



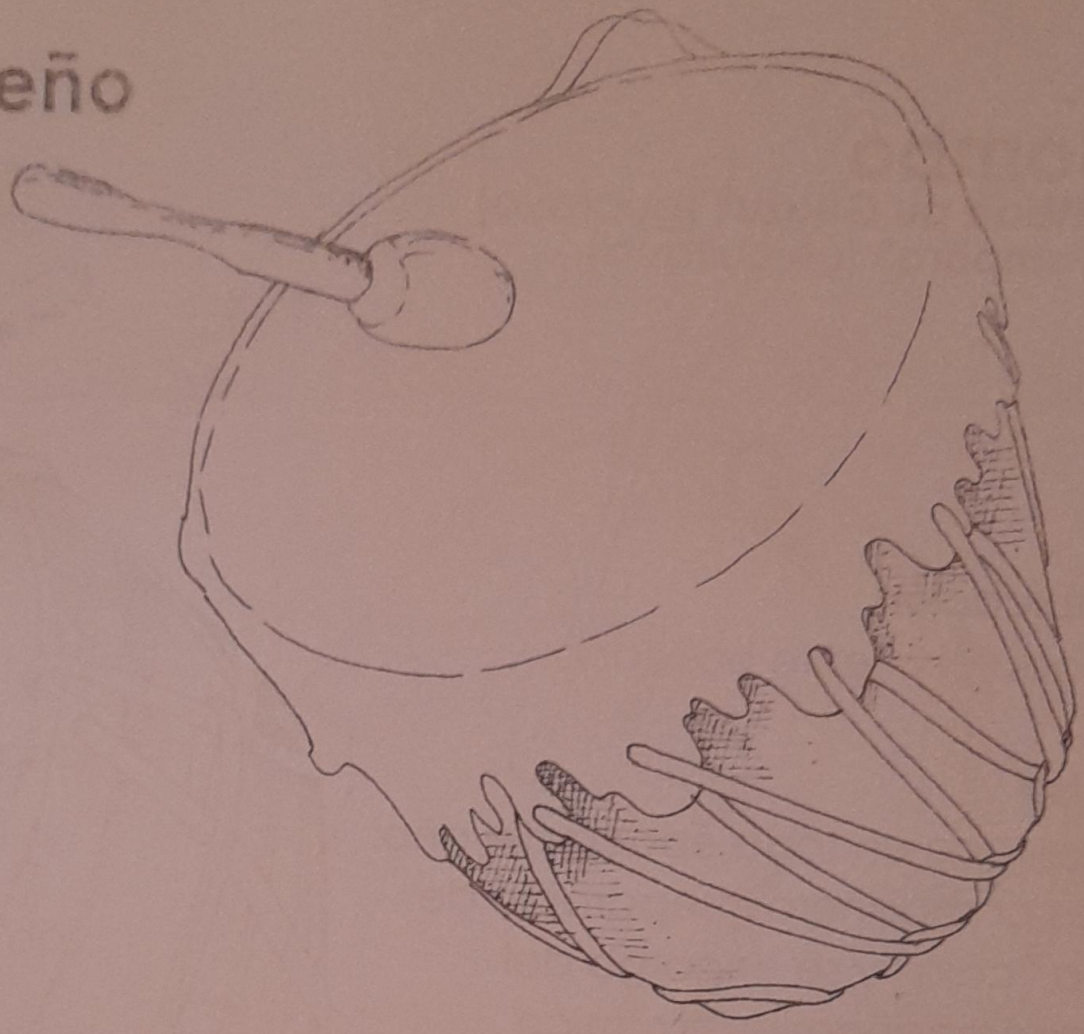
Ubicación
Todo el oriente boliviano.

Uso
Son atados a los tobillos y/o rodillas de los danzantes que con sus movimientos producen el sonido al ritmo del baile.

Dimensiones
Largo: 28.5 cm. Peso: 400.0 gr.

Descripción
Está fabricado de semillas de Paichachí las que son entrelazadas con un hilo de algodón de gran resistencia.

Bombo Izozeño



Ubicación
Chaco boliviano.

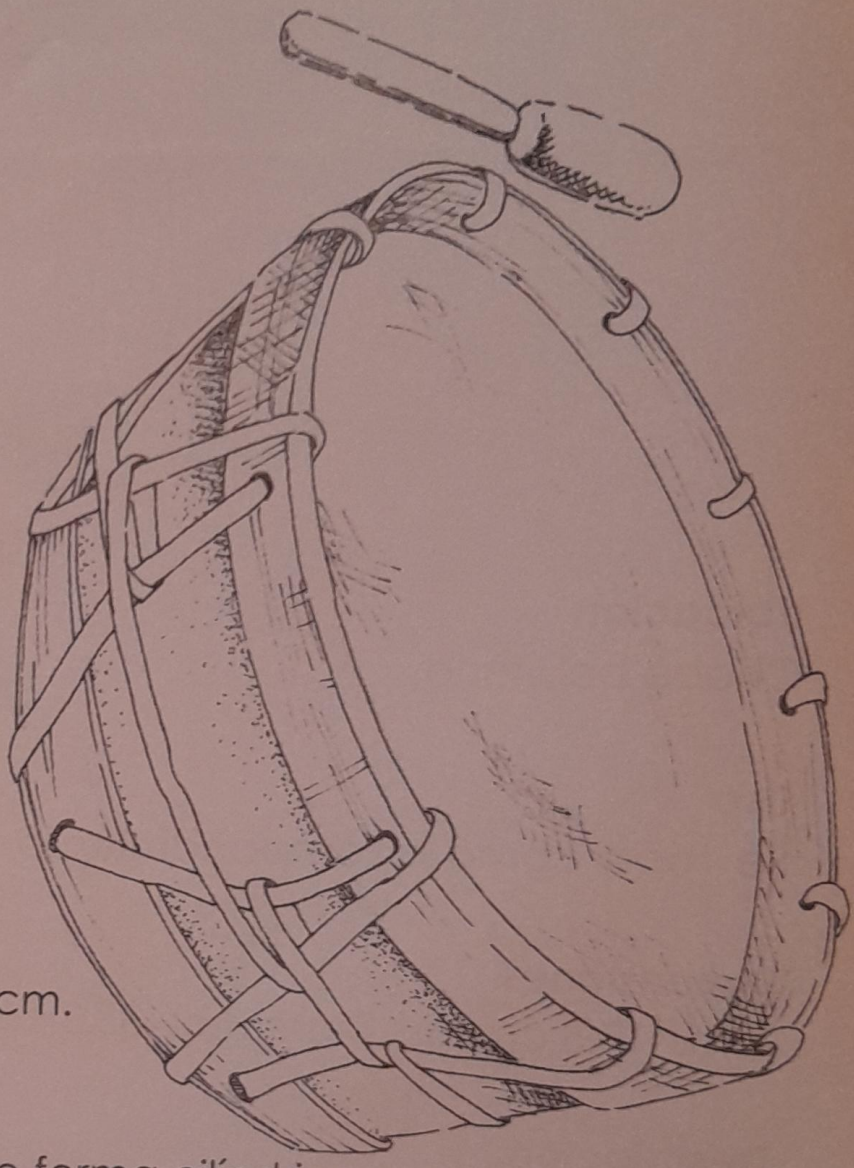
Uso
Se toca como acompañamiento rítmico de la música del chaco.

Dimensiones
Alto: 17.5 cm. Diámetro: 35.3 cm.

Descripción
Fabricado de madera cavada dejando el interior completamente hueco y donde se le cola parches de cuero que son atados con pitas del mismo material.

Bombo

"Mbae pu Guazu" (guarayo)
"Tampora" (chiquitano)



Ubicación
Todo el oriente boliviano.

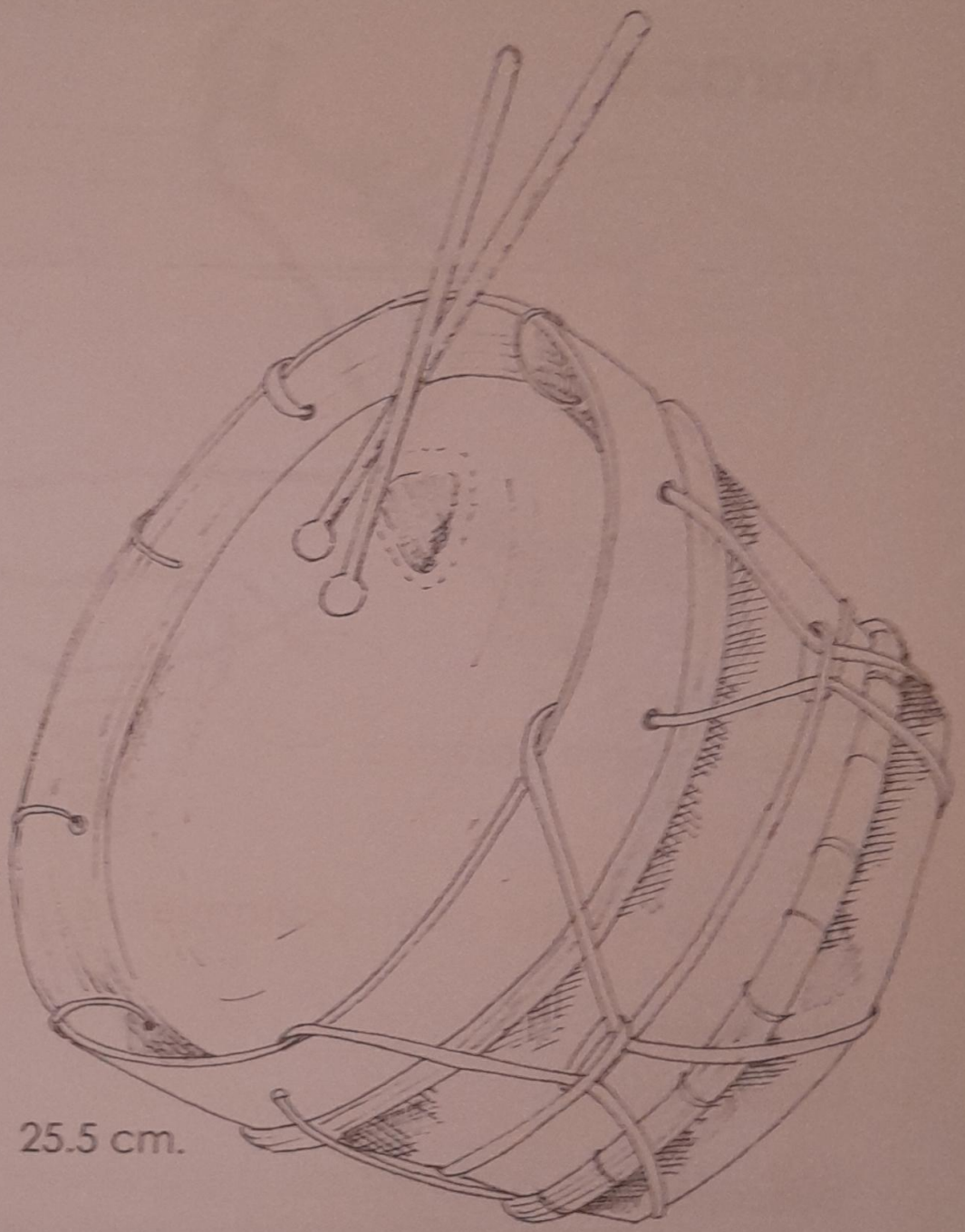
Uso
Se toca en toda época del año, es compañero inseparable de la "caja" y se encarga del acompañamiento rítmico de la música.

Dimensiones
Alto: 21.0 cm. Diámetro: 74.0 cm.

Descripción
Su estructura es de madera y tiene forma cilíndrica muy parecida a la caja pero de mayor tamaño, tanto en el diámetro como en el cilindro. Su sonido es grave y para producirlo es necesaria una baqueta con punta forrada en trapo.

Caja

"Mbae pu mi" (guarayo)
"Taboshiox+" (chiquitano)



Ubicación
Todo el oriente boliviano.

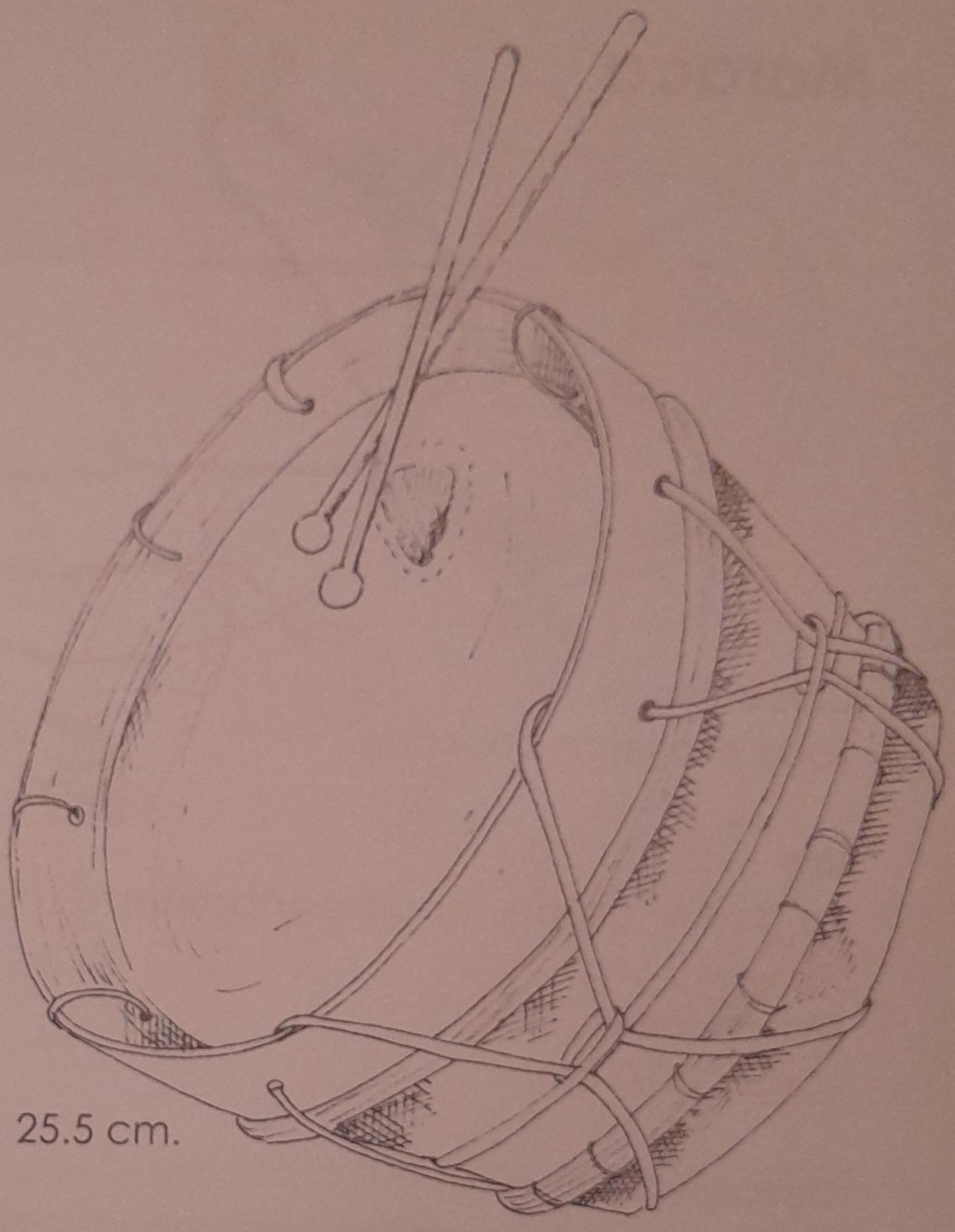
Uso
Se toca siempre con dos baquetas y en toda época el año. Su función es llevar el acompañamiento rítmico de la música.

Dimensiones
Alto: 18.0 cm. Diámetro: 25.5 cm.

Descripción
Es de estructura cilíndrica de madera. Los extremos son cubiertos con parches de cuero que son tensados por pitas del mismo material.

Caja

"Mbae pu mi" (guarayo)
"Taboshlox+" (chiquitano)



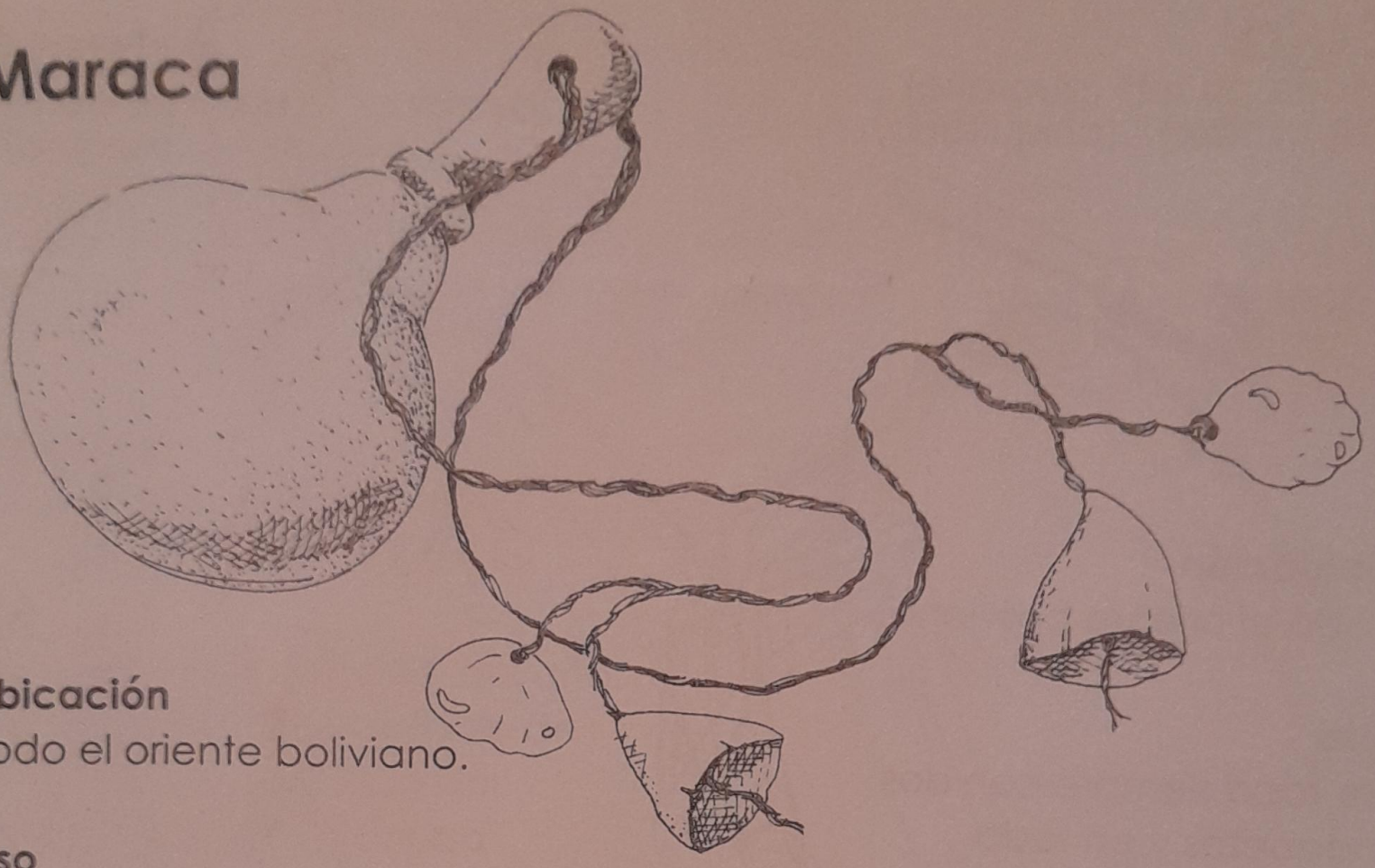
Ubicación
Todo el oriente boliviano.

Uso
Se toca siempre con dos baquetas y en toda época el año. Su función es llevar el acompañamiento rítmico de la música.

Dimensiones
Alto: 18.0 cm. Diámetro: 25.5 cm.

Descripción
Es de estructura cilíndrica de madera. Los extremos son cubiertos con parches de cuero que son tensados por pitas del mismo material.

Maraca



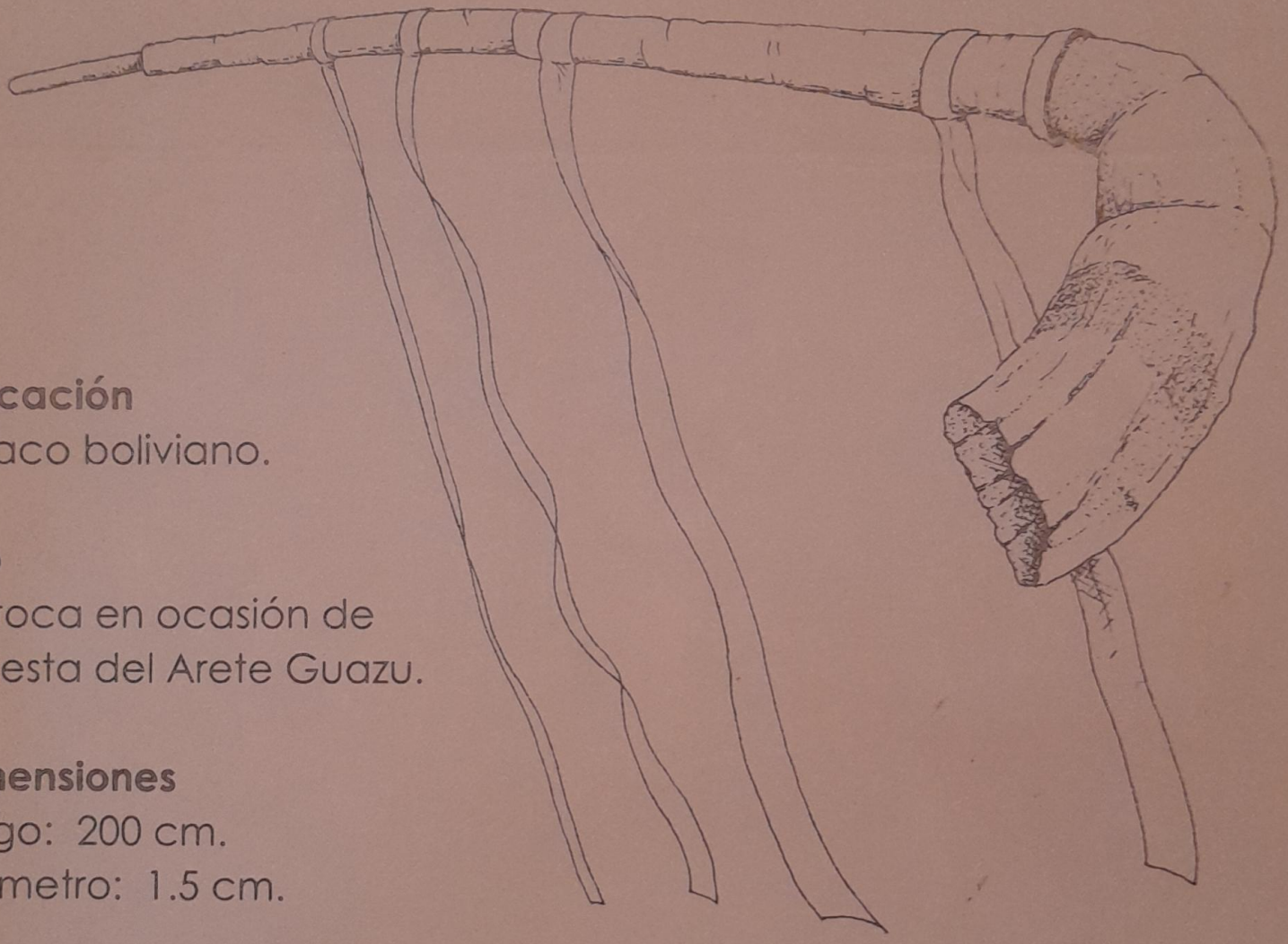
Ubicación
Todo el oriente boliviano.

Uso
Se toca como acompañamiento rítmico en música festiva.

Dimensiones
Largo: 30.0 cm.

Descripción
Fabricada de Calabaza (tari pequeño de forma esférica). Para que produzca sonido, es necesario colocarle en su interior piedritas o semillas duras, para eso hay que realizar un corte circular a la calabaza donde luego se le incrusta un mango de madera.

M+mb+ Puku (Corneta)



Ubicación
Chaco boliviano.

Uso
Se toca en ocasión de
la fiesta del Arete Guazu.

Dimensiones
Largo: 200 cm.
Diámetro: 1.5 cm.

Descripción
Especie de corneta, fabricada de dos o tres tacuaras que son unidas con cera de abeja, lo que le da una gran longitud y termina con un cuerno incrustado en el extremo que ayuda a la proyección y potencia del único sonido que produce.

Conjunto musical de los valles cruceños

Conjunto autóctono de Guarayos

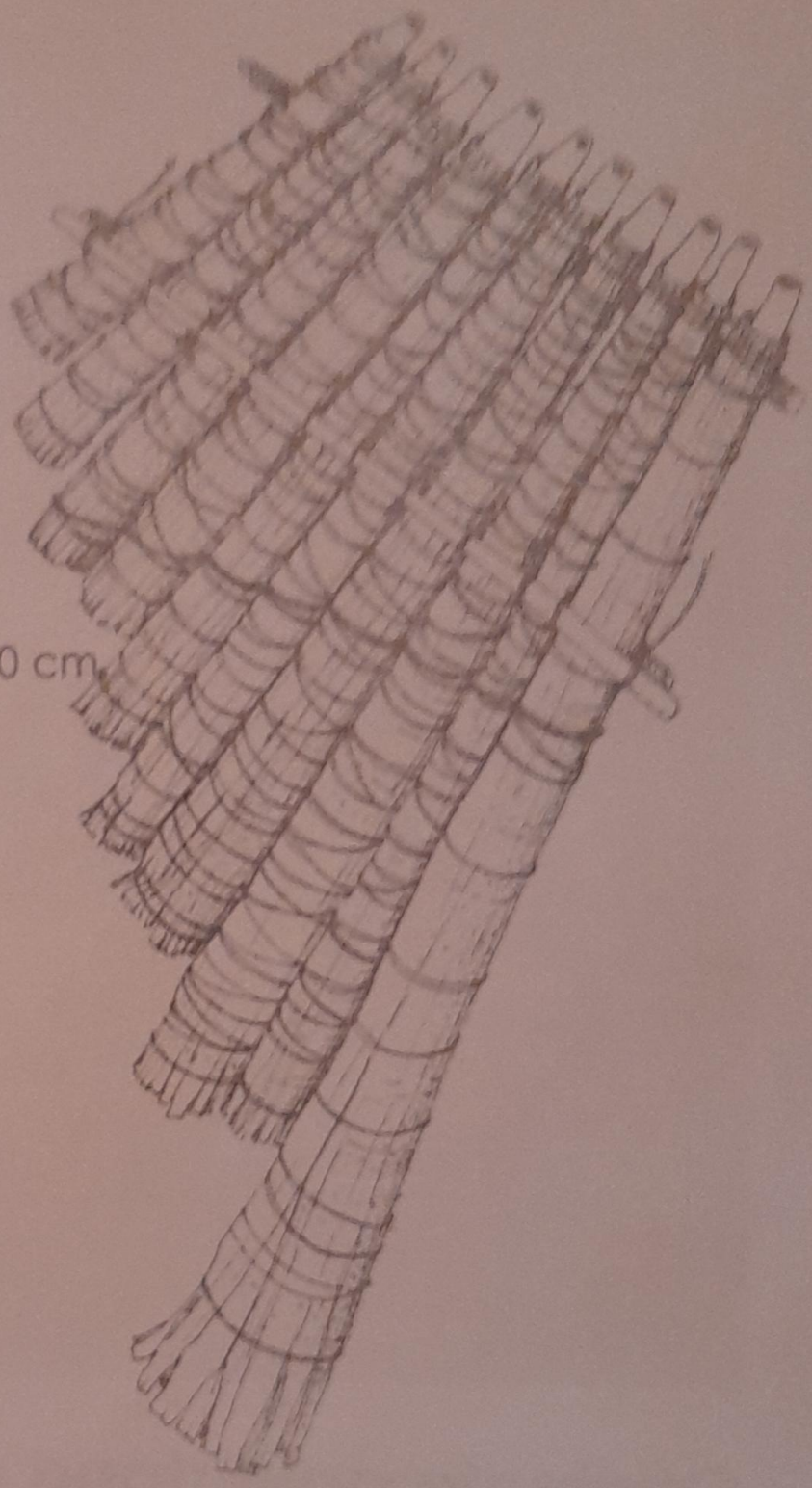
Bajón

Ubicación
Moxos.

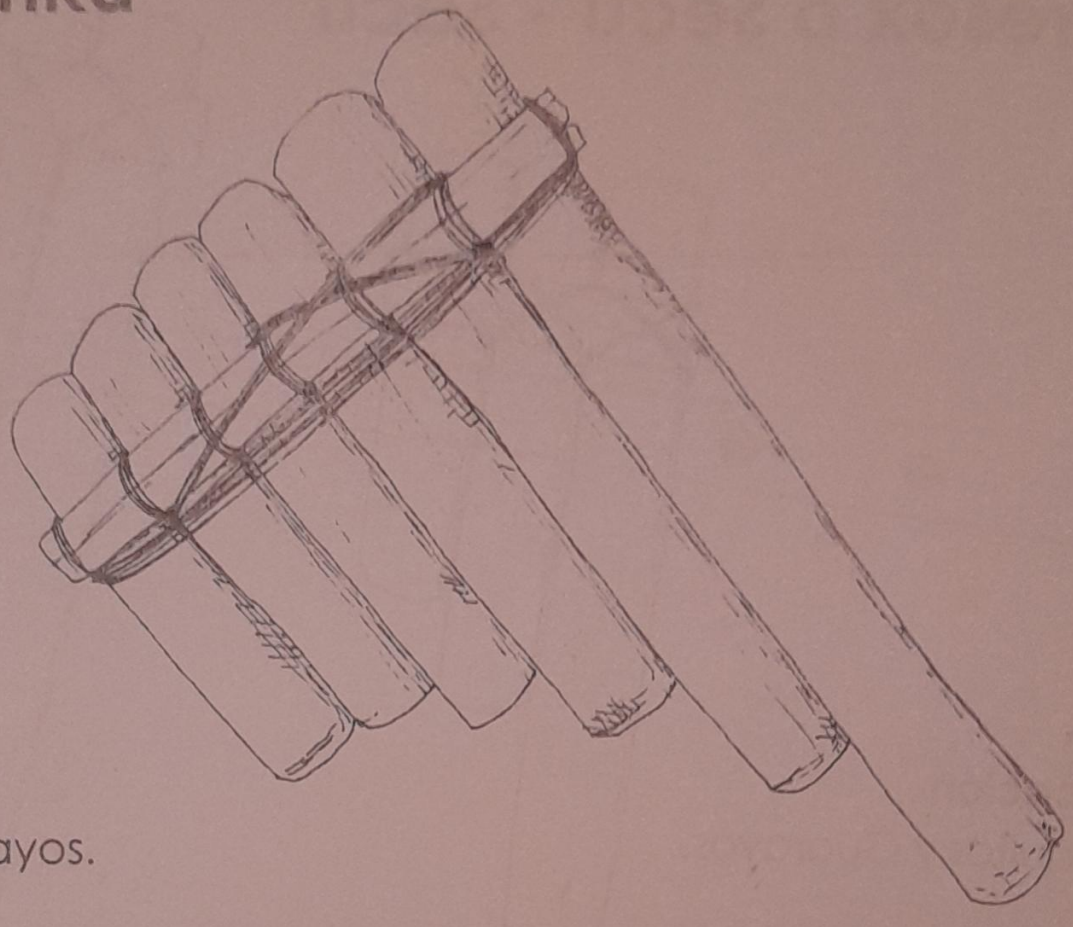
Uso
Se toca como base armónica
de la música popular y litúrgica.

Dimensiones
Largo: 130.0 cm. Diámetro: 80.0 cm.

Descripción
Es fabricado con hojas de jatata
y embocadura de madera.
Son tubos de gran tamaño
de forma cónica.
Las alturas de los sonidos
depende del tamaño
y diámetro del tubo.
Los bajones tienen un número
variable de tubos y los más
comunes tienen entre 8 a 9 los
que están alineados de manera
paralela. Pueden ser ejecutados
entre dos ó más personas dependiendo su tamaño.



Yoresomanka



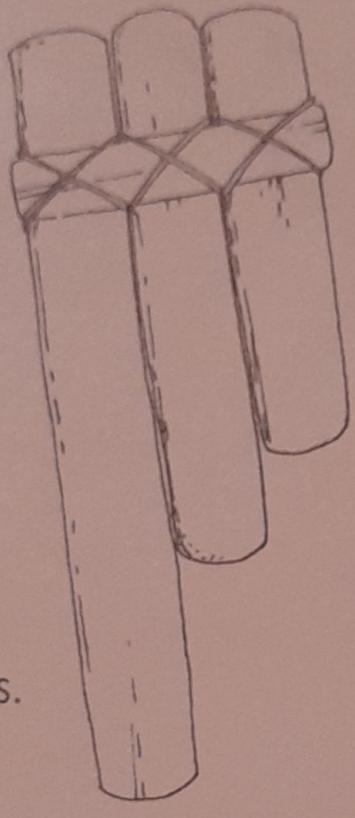
Ubicación
Chiquitos y Guarayos.

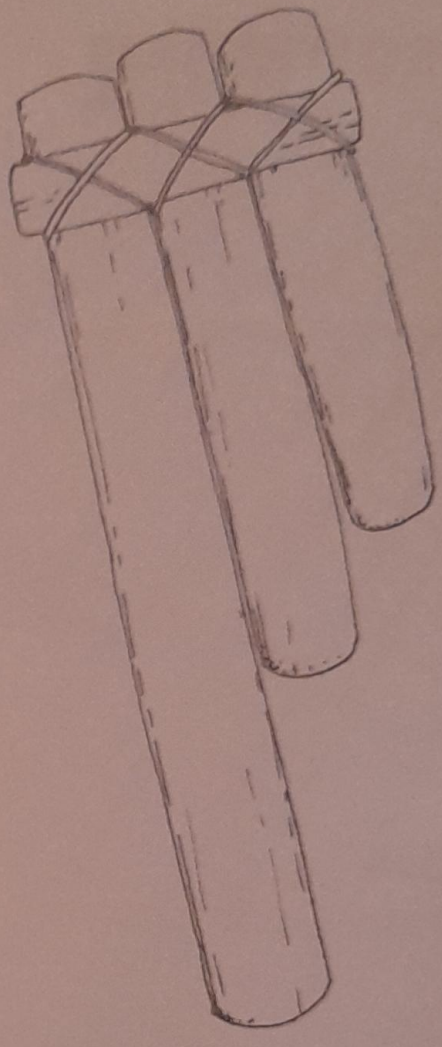
Uso
Se toca el 8 de diciembre, en la fiesta de la Inmaculada Concepción.

Dimensiones
Largo: 16.2 cm. Ancho: 8.6 cm.

Descripción
Está hecho de 6 tubos de tacuara dispuestos de manera paralela, similar a una flauta de Pan, ordenados del más grande al más pequeño.

Yoresox o Secu - Secu





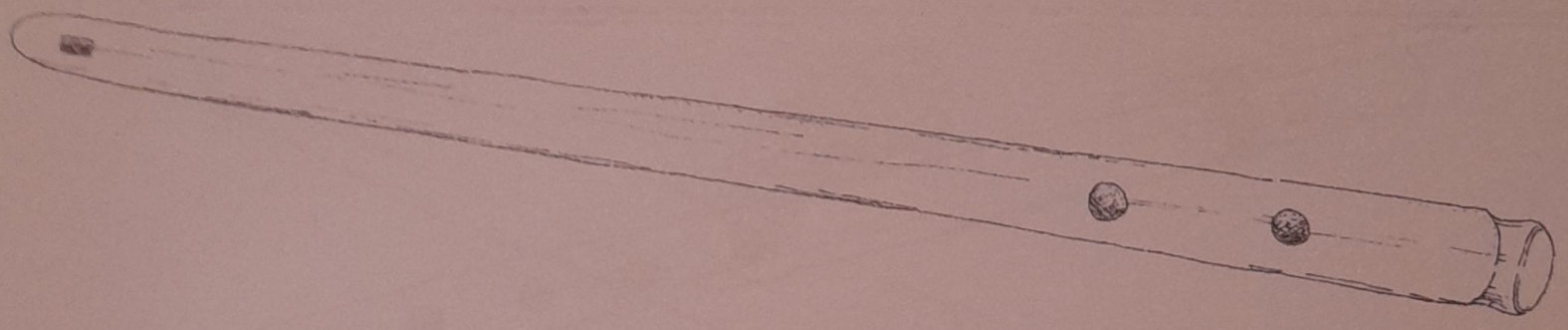
Ubicación
Chiquitos y Guarayos.

Uso
Se toca para Pascua y Carnaval (invitación entre compadres).

Dimensiones
Largo: 16.0 cm. Ancho: 5.5 cm.

Descripción
Fabricado de 6 tubos de tacuara dividido en dos juegos de 3 tubos cada uno, a estos se le denominan macho y hembra. Se ejecuta de manera alternada entre dos personas, de un sonido por vez.

Mapunotuma



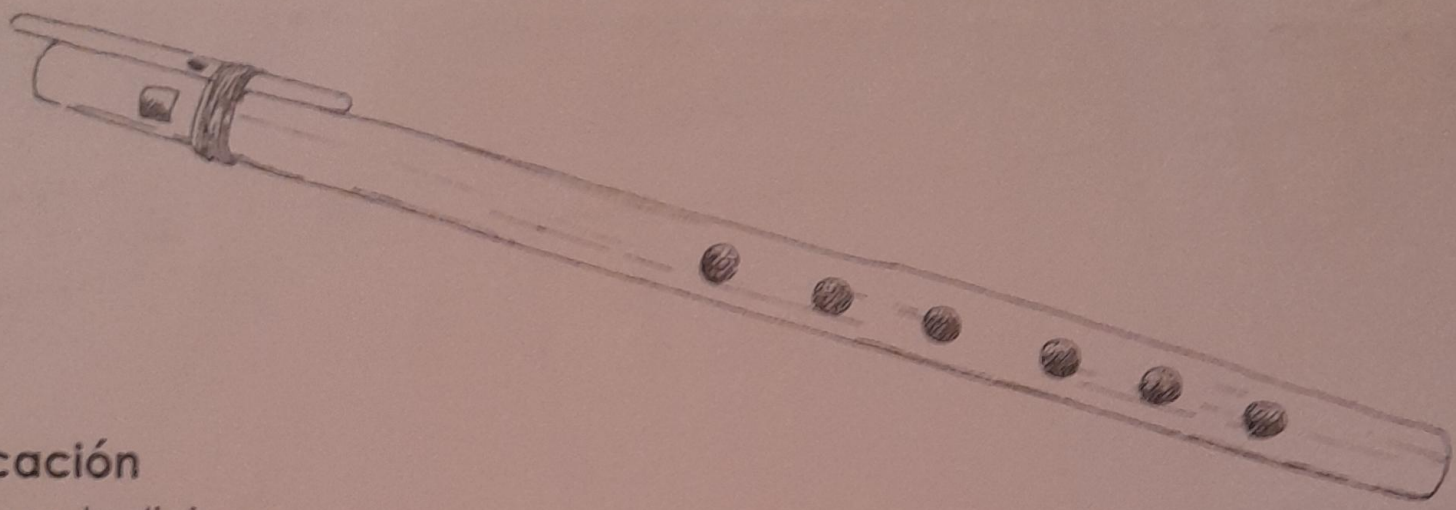
Ubicación
Chiquitos.

Uso
Se toca para acompañar a "Los Abuelos" en San Miguel de Velasco.

Dimensiones
Largo: 38.5 cm. Diámetro: 1.5 cm.

Descripción
Fabricado de Tacuara, consta de solo dos agujeros para la digitación y tiene embocadura recta similar al Pífano. Se ejecuta con una sola mano, mientras la otra mano se usa para tocar un tambor.

Pinguyo



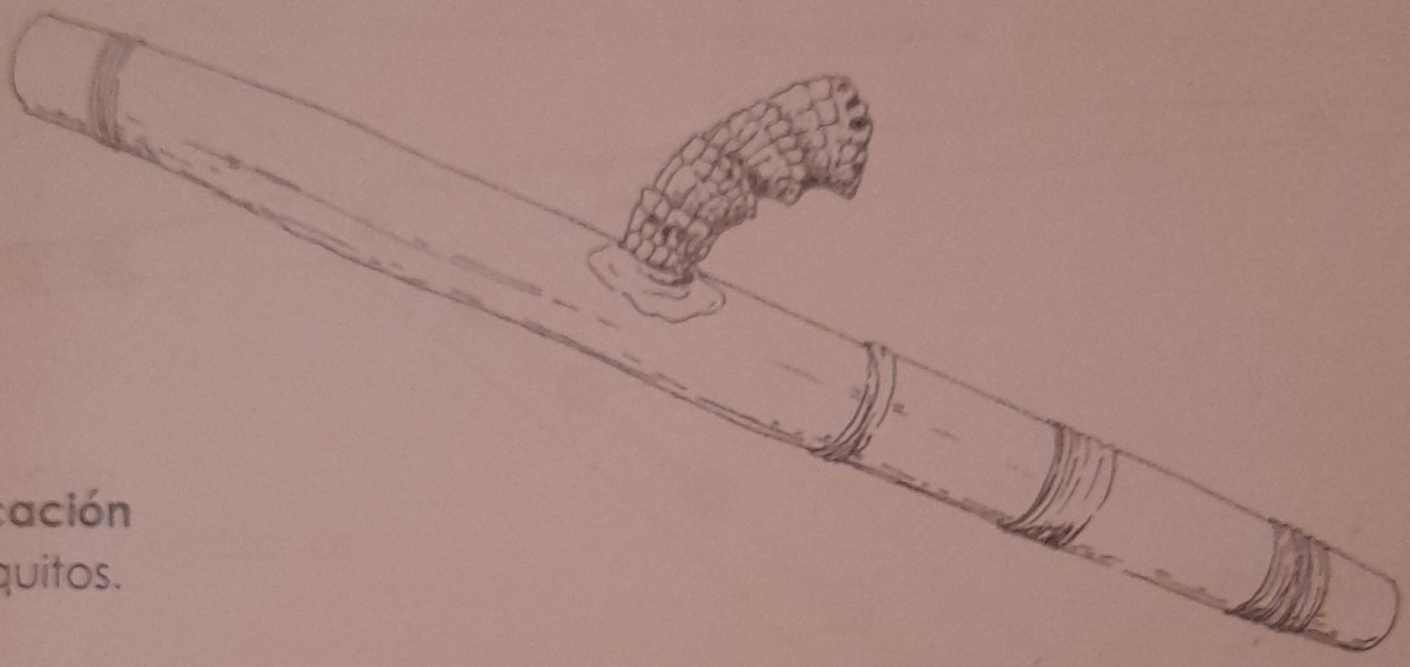
Ubicación
Chaco boliviano.

Uso
Se toca para la fiesta del Arete Guazu (carnaval).

Dimensiones
Largo: 30.0 cm. Diámetro: 1.5 cm.

Descripción
Está hecho de tacuara delgada o tacuarilla, tiene 6 orificios de digitación. Paralelamente a su embocadura tiene un pito de hueso de garza que produce un solo sonido y es tocado al mismo tiempo produciendo dos sonidos simultaneamente.

Sananax



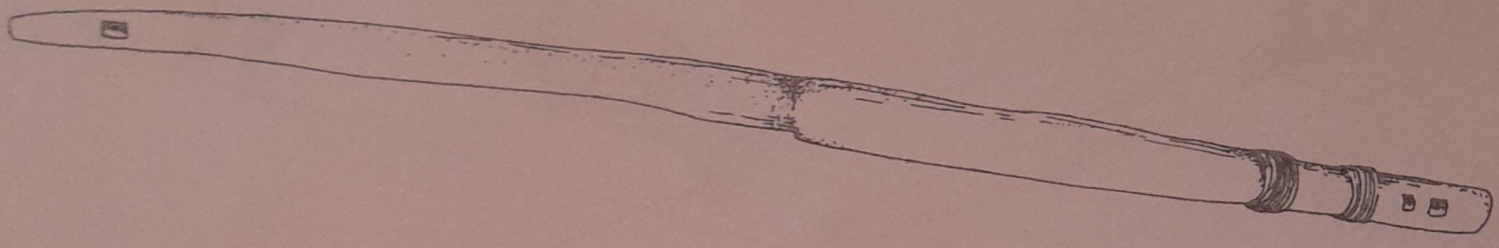
Ubicación
Chiquitos.

Uso
Se toca sobre todo en época de carnaval junto al Pífano.

Dimensiones
Largo: 30.0 cm. Diámetro: 1.5 cm.

Descripción
Está fabricado de tacuara y produce un solo sonido de gran potencia porque es amplificado por una cola de Tatú incrustada en la parte media del sananax.

Tyop+x



Ubicación
Chiquitos.

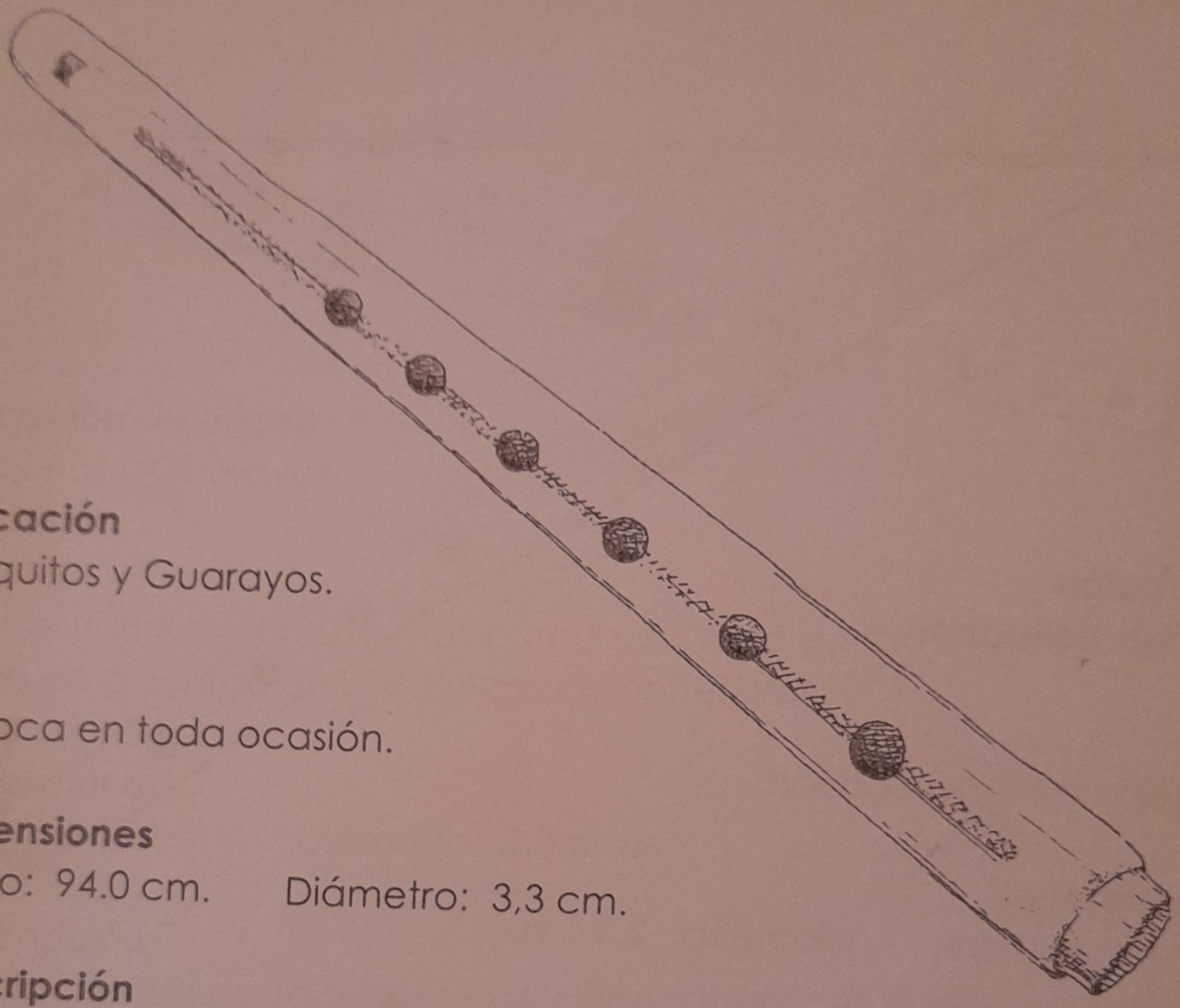
Uso
Se toca en época de chaqueos (cuando se talan los árboles).

Dimensiones
Largo: 93.5 cm. Diámetro: 2.8 cm.

Descripción
Es fabricado de dos piezas de tacuara, unidas con cera de abeja y tiene dos orificios de digitación ubicados bién al extremo. Su embocadura es de forma circular y se ejecuta de manera transversal al cuerpo.

Flauta traversa

"Buxixh" (chiquitano)



Ubicación

Chiquitos y Guarayos.

Uso

Se toca en toda ocasión.

Dimensiones

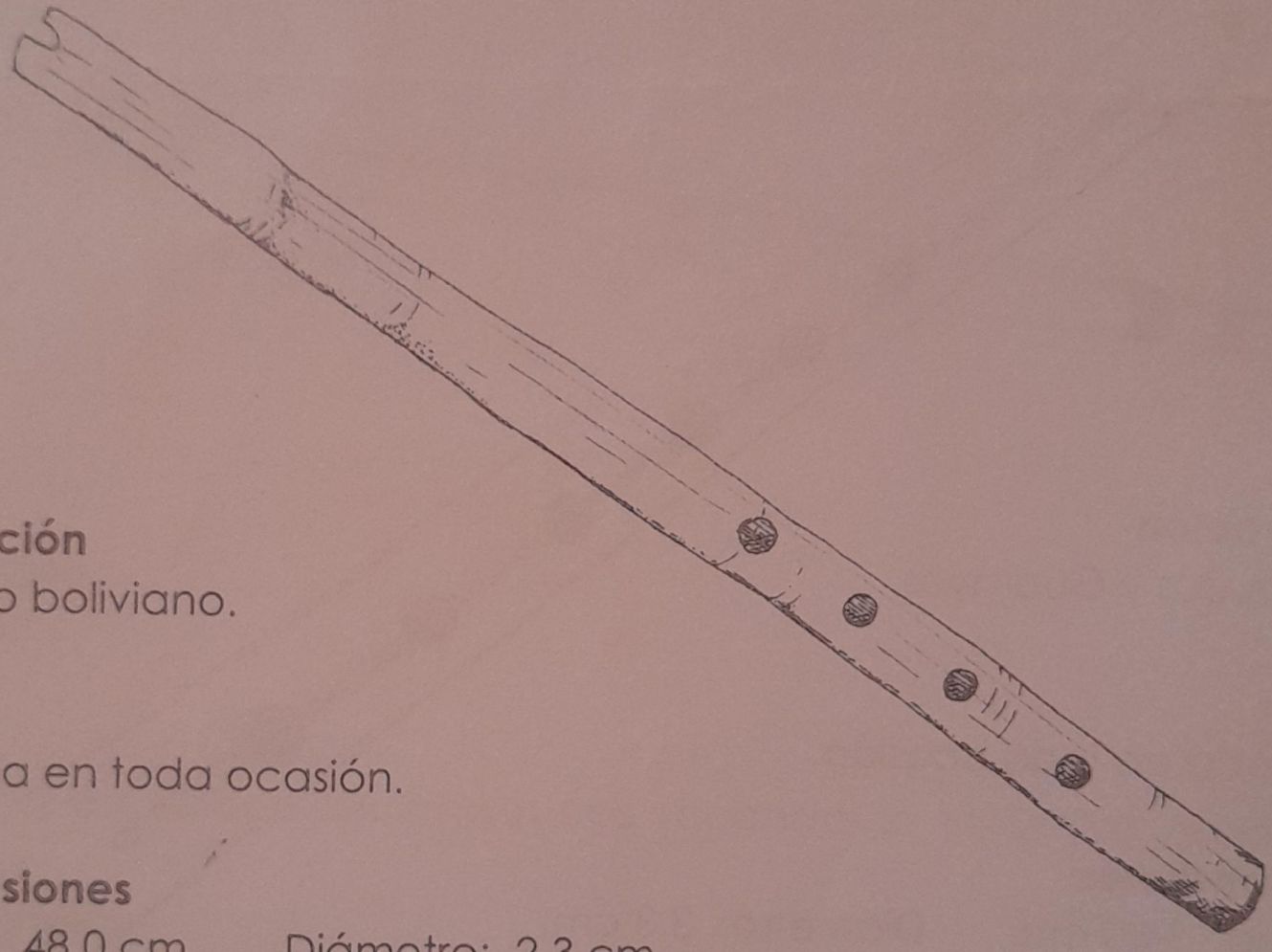
Largo: 94.0 cm. Diámetro: 3,3 cm.

Descripción

Es fabricada de Tacuara, tiene 6 orificios circulares para la digitación y otro más grande ubicado en el extremo opuesto, por donde se sopla para producir sonido.

Flauta del Chaco

M+mb+



Ubicación

Chaco boliviano.

Uso

Se toca en toda ocasión.

Dimensiones

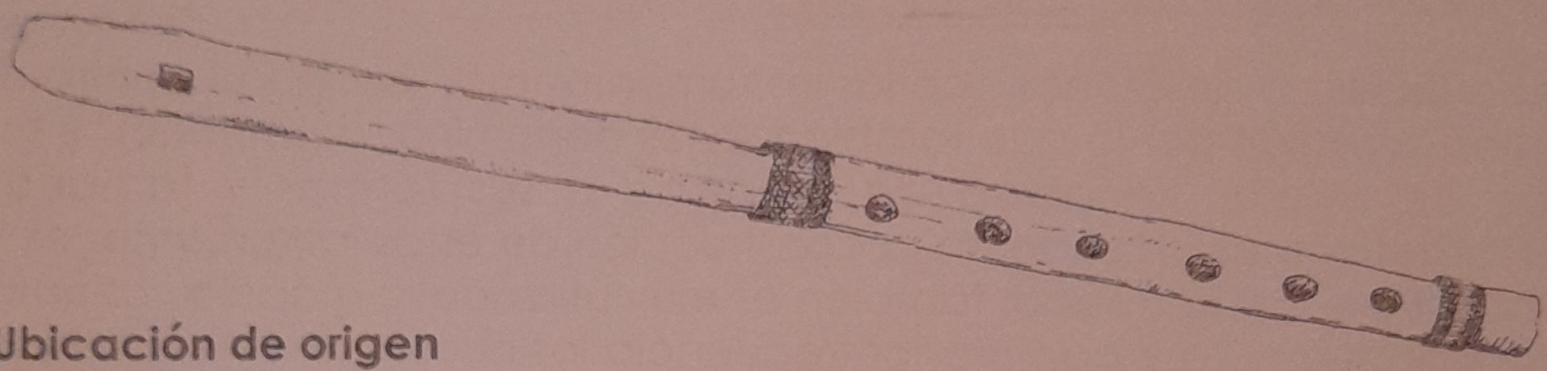
Largo: 48.0 cm. Diámetro: 2.3 cm.

Descripción

Se diferencia del M+mb+ guarayo porque es de madera, solo tiene 4 orificios para producir distintos sonidos, su pico es de ranura biselada y es completamente hueca.

Pífano

"M+mb+" (guarayo)
"Nat+raixh" (chiquitano)



Ubicación de origen

Chiquitos y Guarayos.

Uso

Es el instrumento de uso más común, se toca en toda época del año, tanto en celebraciones litúrgicas como festivas.

Dimensiones

Largo: 54.5 cm. Diámetro: 2.0 cm.

Descripción

Está fabricado de Tacuara, en la parte superior se le realizan 6 orificios con los que se producen diferentes sonidos. El pico está en un extremo de la caña y es un orificio que se rellena con cera de abeja dejando una pequeña ranura por donde pasa el aire.

Conjunto autóctono del Chaco